|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **MEDIABERICHT****11 oktober 2022****VOOR DIRECTE PUBLICATIE** |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| *Meer dan 50 toonaangevende concepten, producten en scenario’s***Drie tentoonstellingen en twee gastchefs in Kazerne tijdens DDW22** |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Eindhoven – Associatieve dialogen vanuit het verleden, een meeslepend moment in het nu en een hartenkreet voor de toekomst. Ook tijdens Dutch Design Week 2022 staat de 2.000 m2 expositieruimte van Home of Design Kazerne weer vol toonaangevend design. En in Pop-up Playground Benz koken twee gastchefs. Kom eten, kom drinken (of zelfs slapen) en laat je inspireren door recent werk van meer dan 50 startende en gevestigde ontwerpers, kunstenaars en curatoren (waaronder Aptum, Lidewij Edelkoort x Van Abbemuseum, Reina Suyeon Mun, Modular, Rive Roshan, Victor Sonna, White Noise DaDa). Houd www.kazerne.com in de gaten voor het volledige programma.** |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| *Lidewij Edelkoort. Foto Thirza Schaap.* |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **The collection is…**Menselijk, instinctief, een coalitie, collectief en zo meer. Telkens opnieuw kunnen we bepalen wat een collectie is. De verrijking van de Van Abbecollectie met meer dan 50 werken uit de Edelkoort Collectie mondt uit in deze dubbeltentoonstelling in Van Abbemuseum en Kazerne, op initiatief van Kazerne's creatief directeur Annemoon Geurts. Lidewij Edelkoort: ‘Een revolutie voor musea om deze werelden op gelijke voet te brengen.’ De Collection is... een blik in het archief vol poetische associaties, nieuwe inzichten en perspectieven. Ook in Home of Design Kazerne gaan beeldende kunst en autonoom design in dialoog. Zeven duo’s laten zien hoe de disciplines dichter naar elkaar zijn gegroeid en hoe krachtig ze samen een beeld kunnen vormen. Het werk met de tekst Ich-Du van Bern Lohaus en de Favela Chair van de Campana Brothers bijvoorbeeld, zoeken beide naar een persoonlijke verbinding met de ander en met de wereld. Onderdelen zijn afhankelijk van elkaar, kunnen niet eigenmachtig bestaan.  CURATOREN Lidewij Edelkoort & Steven ten Thije FEATURING Eero Aarnio x Anish Kapoor, Ernst Barlach x Victor Sonna, Campana Brothers x Bernd Lohaus, Fortuyn/O’Brien x Issey Miyake, Eric Ku x Lawrence Weiner, Juan Muñoz x Brynjar Sigurdarson, Studio Job x Henk Visch |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| *Rive Roshan  – Ordinary Miracles. Foto Zan Wimberley* |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Magnetic Moment**Even. Een oogwenk. Een blik. Je kijkt. Dichterbij. Je nadert het veld van de aantrekkingskracht. Verbazing. Gehypnotiseerd dwalen je gedachten af. Een nieuw inzicht ontluikt. In het hier en nu van het moment zet Kazerne de kracht van de verwondering in om even los te komen van de dystopische dagelijkse werkelijkheid. Laat je meeslepen door contemplatieve kynetische werken, zoals die van Reina Suyeon Mun, in combinatie met de fascinerende scenografie van Rive Roshan. Laat je verleiden om vrij te associëren en vol energie de uitdagingen van dit tijdsgewricht tegemoet te treden. Aantrekken, afstoten. Spanning en ontspanning. Een onlosmakelijk verbonden krachtenveld. Zoals het kloppende hart het hoofd voedt.CURATOR Annemoon Geurts SCENOGRAFIE Rive Roshan FEATURING Juul Hagemeier, Lumus Instruments, Reina Suyeon Mun, Rive Roshan, Studio Toer, Lucas Zito. |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| *Studio Sodalime* |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Home of Design Kazerne Participants**Letterlijk alles om ons heen is ontworpen, in ons dagelijks leven en in de maatschappij. Daarbij groeit het besef dat niet altijd de juiste keuzes zijn gemaakt. Dat we systemen drastisch moeten herontwerpen om de uitdagingen van onze tijd aan te kunnen. Via recent werk van startende en gevestigde ontwerpers roept Kazerne op om nieuwe allianties te smeden en hoopvolle voorbeelden te creëren, met respect voor complexe verwantschapsstructuren, oude ambachten en inheemse wijsheden. Vanuit de gedachte dat vele kleine stapjes samen een groot verschil kunnen maken schetst gastronomische Kringloopboerderij Vaderland krachtige alternatieven voor de voedselketen, bevraagt White Noise DaDa de grens tussen natuurlijke en artificiële planten en presenteert Solarge lichtgewicht zonnepanelen zonder PFAS of ander gif.FEATURING Aptum, Cliphut, Coline & Eline, DieDAS Fellows 2022, Four Leaves, Modular, Oksana Levchenya, Soda Lime, Nynke Tynagel, Pleed, Solarge, Studio Playfool, Tjitske Storm, Finn van Tol, Vaderland, Vanir Design, Van Vrienden, White Noise Dada |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Twee gastchefs in Pop-up playground Benz**Precies 10 jaar geleden was de eerste pop-up in de loods van Kazerne. Op vrijdag 28 en zaterdag 29 oktober kookt Edwin Severijn, Sot-L'y-Laisse, zijn memorabele Dutch Design Diner. Puur genieten is niet in woorden of beelden te vangen. Eat Drink Design revisited. De overige DDW avonden serveren gast-chef Joep Brekelmans en ontwerper Lianne van Genugten – bekend van hun gastronomische boerderij Vaderland – een avondvullend diner met groenten van eigen land, aangevuld met wild en producten van collega-boeren uit de periferie van Eindhoven. Met respect en aandacht voor wat de aarde vraagt en geeft, ontwikkelen zij een natuurinclusief bedrijf. Zo kan het ook. |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Bezoek**De drie tentoonstellingen staan tot eind februari 2023 in Home of Design Kazerne, in het centrum van Eindhoven, Paradijslaan 2-8. Bezoekers kunnen er eten, drinken en verblijven, omringd door de tentoonstellingen. Rondleidingen op aanvraag. Tijdens DDW is Kazerne dagelijks open vanaf 11:00 uur. Toegang is gratis met een reservering in een van de Kazerne restaurants, een DDW passe-partout of persaccreditatie. Zonder dat is de entree 5 euro per persoon. Om te genieten van koffie, lunch, borrel, diner of een hotelkamer omringd door toonaangevend design is tijdig reserveren aanbevolen. Aan de deur kan ook, mits er plek is. |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Home of Design Kazerne**Ontwerpers geven vorm aan ons (samen)leven: letterlijk alles om ons heen is ontworpen, in ons dagelijks leven en in de maatschappij. In Home of Design Kazerne nodigen we iedereen uit hun meerwaarde te ervaren. In de 2.000 vierkante meter tentoonstellingsruimten – met daarin een hotel, ontmoetingsruimten, designshop, een bar/restaurant met Italiaanse touch en een fine dining restaurant met gastchefs – komen de werelden van wine, dine, design, kunst en technologie gastvrij samen. Elk half jaar is een nieuwe tentoonstelling te bewonderen, wekelijks is er een gastspreker in het innovatiecafé en regelmatig zijn er workshops, designtalks, matches en rondleidingen. Kom eten, kom slapen, elkaar ontmoeten en de hoopvolle concepten, tastbare producten en inspirerende scenario’s zelf beleven. Welkom in de wereld van Kazerne. “Hier ontmoeten gasten de lokale creatieve community. Binnen deze inspirerende sfeervolle omgeving, ontstaan als vanzelf gesprekken over hoe design kan bijdragen aan een meer humane en duurzame toekomst.” aldus mede-initiatiefnemer en Creatief Directeur Annemoon Geurts.@KazerneEhv |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **NOOT VOOR DE REDACTIE****—niet voor publicatie** Voor meer informatie over de getoonde werken, designers en interviewaanvragen: **Kazerne**Kazerne: Annemoon Geurts +31 (0)6 22529413, media@kazerne.com. High-resolution rechtenvrij beeldmateriaal is beschikbaar op verzoek.Zie ook: http://kazerne.com/press (wordt tijdens DDW regelmatig aangevuld) Gelieve te laten weten als u aan een deadline werkt. |

 |