



HOME
OF
DESIGN

#44

Trans-crossing
Identities

NeeNee Collective

Trans-crossing identities

'Eens droomde Zhuang Zhou dat hij een vlinder was, een vlinder die vrolijk rondfladderde en blij was met zichzelf en kon doen wat hij wilde. Hij wist alleen niet dat hij Zhuang Zhou was. Plotseling werd hij wakker en daar was hij, solide en onmiskenbaar Zhuang Zhou. Maar hij wist niet of hij Zhuang Zhou was die had gedroomd dat hij een vlinder was, of een vlinder die droomde dat hij Zhuang Zhou was. Tussen Zhuang Zhou en de vlinder moet een verschil zijn!'

Deze metafoer over de zogenoemde Transformatie der Dingen uit een eeuwenoud gedicht van de Chinese filosoof Zhuang Zhou was de inspiratiebron van NeeNee Collective. Nieuwsgierig naar hun visie gaf Home of Design Kazerne hen de vrije hand om een tentoonstelling te cureren. NeeNee nodigt je uit om even los te komen van het hier-en-nu en je te laten meevoeren in hun surrealistische droomwereld.

In Kazerne presenteert het in Nederland gevestigde collectief van jonge transcultureel levende Aziatische kunstenaars en ontwerpers het perspectief van twaalf veelbelovende talenten. Wat hen bindt is een wereld waar cultuur niet langer plaatsgebonden is. Een wereld waarin traditionele horizontale en verticale denkpatronen dynamisch worden doorbroken door een vrije en variabele realiteit van tegen-gestelde en veelsoortige waarheden, die zowel los van elkaar als naast elkaar kunnen bestaan.

Want wat betekent het om te leven op het kruispunt van uiteenlopende werelden, tussen de normen en waarden van een Aziatische en Westerse cultuur? In een tijd waarin we de mogelijkheid hebben om zowel fysiek als virtueel te reizen en informatie uit te wisselen, terwijl oude denkbeelden ons bewust en onbewust beïnvloeden? Om dit te kunnen doorgronden worden we gedwongen om bestaande standpunten tegen het licht te houden en nieuwe vragen te stellen. Vragen die onze referentiekaders ten aanzien van culturele identiteit, gender en etniciteit overstijgen.

In de tentoonstelling Trans-crossing Identities reflecteert NeeNee Collective op het hybride zijn; op het snijvlak van gedaantewisseling, wisselwerking, verbindingen en verschillen in gender en etniciteit. Ondersteund door nieuwe visualisatietechnologieën doorkruisen zij het fysieke en het virtuele niet als intrinsiek gescheiden, maar als hybride of gemengde domeinen. Zij tarten regels, overschrijden grenzen, of verraden deze, door bijvoorbeeld opzettelijk het tegenovergestelde te doen van wat we wellicht verwachten vanuit een conventionele notie over wat correct is. Zij verkennen en experimenteren met het ontwerpen en insceneren van hun mogelijkheden voor verschillende vormen, ervaringen en subjectposities.

Het begrip Trans-crossing kan ons helpen om deze nieuwe beweging te duiden. Het staat voor een amorf perspectief, met een veelheid aan dimensies, zonder hiërarchie en grenzen. Het tastbare en zichtbare hier en nu komt samen in speculatieve moonshots met eindeloos lijkende mogelijkheden. Zoals in de wereld van NeeNee Collective is nog alles mogelijk, staat niets vast en kunnen alle gedroomde wensen nog verwezenlijkt worden.

Once, Zhuang Zhou dreamed he was a butterfly, a butterfly flitting and fluttering about, happy with himself and doing as he pleased. He didn't know that he was Zhuang Zhou. Suddenly he woke up and there he was, solid and unmistakable Zhuang Zhou. But he didn't know if he was Zhuang Zhou who had dreamt he was a butterfly, or a butterfly dreaming that he was Zhuang Zhou. Between Zhuang Zhou and the butterfly there must be some distinction!

This metaphor about the so-called Transformation of Things from an ancient poem by Chinese philosopher Zhuang Zhou was the inspiration of NeeNee Collective. Curious about their vision, Home of Design Kazerne gave them free rein to curate an exhibition. NeeNee invites you to step aside from the here-and-now and immerse yourself in their surrealistic dreamworld.

In Kazerne, the Dutch based collective of young transcultural Asian artists and designers presents the perspectives of twelve promising talents. They share a world where culture is no longer bound by location. A world where traditional horizontal and vertical patterns of thinking are dynamically disrupted by a free and variable reality of opposing and multiple truths, which can exist both separately and in parallel.

For what does it mean to live at the crossroads of divergent worlds, between the norms and values of an Asian and Western culture? At a time where we are able to travel and exchange information both physically and virtually, while old ways of thinking affect us consciously and unconsciously? In order to understand this, we are forced to examine existing ideas by asking new questions. Questions that transcend our frames of reference regarding cultural identity, gender and ethnicity.

In the exhibition Trans-crossing Identities, NeeNee Collective reflects on the hybrid being; at the intersection of metamorphosis, interaction, connections and differences in gender and ethnicity. Supported by new visualization technologies, they traverse the physical and the virtual, not as intrinsically separate but as hybrid or mixed domains. They defy rules, cross boundaries, or betray them, for example, by deliberately doing the opposite of what we might expect from a conventional notion of what is correct. They explore and experiment with designing and staging their possibilities for different forms, experiences, and subject positions.

The term Trans-crossing can help us to interpret this new movement. It stands for an amorphous perspective, with a multitude of dimensions, without hierarchy and boundaries. The tangible and visible here and now comes together in speculative moonshots, with endless seeming possibilities. As in the world of NeeNee Collective, still everything is possible, nothing is definite and all dreamed wishes can still be fulfilled.

Annemoon Geurts
Pim Hoff

1. Kurina Sohn

Off-Surface

Water is een belangrijke levensader. Het oppervlak toont tegelijk de realiteit zoals die boven en onder water bestaat. Weerspiegelingen in dat oppervlak belichamen tijdelijkheid, aanpassingsvermogen en verbondenheid met de omgeving. Voor Off-Surface liet Kurina Sohn zich inspireren door dit spel van transparantie, lichtbreking en vervormende weerkaatsing.

De in Zuid-Korea geboren multidisciplinaire ontwerper Kurina Sohn woonde in 20 jaar in acht steden en vijf landen. Momenteel woont en werkt zij in Amsterdam. In haar recente werk onderzoekt zij hoe wij als mensen gewend zijn naar de natuur te kijken en hoe je middels technologie de natuur zou kunnen ervaren. Kurina is initiator van NeeNee Collective en als docent verbonden aan het Crossmedia Departement van ArtEZ in Enschede.

Water is an important lifeline. The surface simultaneously shows the reality as it exists above and below water. Reflections in that surface embody temporality, adaptability and connection to the environment. For Off-Surface, Kurina Sohn was inspired by this interaction of transparency, refraction and distorting reflection.

South Korean-born multidisciplinary designer Kurina Sohn lived in eight cities and five countries over 20 years. Currently she lives and works in Amsterdam. In her recent work she investigates how we as humans are used to looking at nature and how one could experience nature through technology. Sohn is the initiator of the NeeNee Collective and teaches at the Crossmedia Department of ArtEZ in Enschede.



2. Dongwook Jang

NN_0000

Het geheugen kan gaandeweg vervagen tot wazige droombeelden. En hoe men zich eenzelfde gebeurtenis herinnert kan compleet verschillend zijn. NN_0000 van Dongwook Jang maakt deel uit van een serie in digitale tekeningen gearchiveerde herinneringen. In chronologische volgorde probeert hij grip te krijgen op het concept van realiteit, op de verscheidenheid aan gedachten van een door meerdere mensen gedeelde gebeurtenis.

Dongwook Jang is een transculturele kunstenaar en ontwerper, geboren in Zuid-Korea. Gedwongen om zich te uiten in een vreemde taal onderzoekt hij andere vormen van communicatie dan alleen de verbale. Hij drukt zich uit in virtuele landschappen, waarin hij harmonie en een natuurlijke gevoeligheid betracht. In zijn werk staat de absurditeit van het alledaagse centraal. De uitkomst is oneindig.

Memory can gradually fade into hazy dream images. And how one remembers the same event can be completely different. NN_0000 by Dong-Wook Jang is part of a series of memories archived in digital drawings. In chronological order, he tries to get a grip on the concept of reality, on the variety of thoughts of an event shared by different people.

Dong-Wook Jang is a transcultural artist and designer born in South Korea. Forced to express himself in a foreign language, he explores other forms of communication than just the verbal ones. He expresses himself in virtual landscapes, in which he seeks harmony and a natural sensitivity. The absurdity of the commonplace is central to his work. The outcome is unlimited.

3. Leilei Wu

Untitled Object

Wat gebeurt er als je je focust op beperkingen in plaats van mogelijkheden? De objecten van Leilei Wu zijn een verkenning naar zowel de grenzen van 3D-printtechnologie als de grenzen van de concepten van realiteit en virtualiteit. Uit haar omvangrijke modellenarchief selecteerde zij een aantal digitale samples en werkte deze in tastbare vorm uit. Bewust wordend van de transformatie tussen de twee werelden bewegen de objecten als het ware tussen het denkbeeldige en het werkelijke.

Beeldend kunstenaar Leilei Wu is geboren in China en woont in Milaan. Ze richt zich op het vinden van nieuwe manieren om de verbinding tussen de virtuele en de echte wereld te visualiseren. In deze zoektocht beoogt Wu nieuwe materialen en vormen te verkennen. Duurzaamheid is een belangrijk thema in haar werk.

What happens when you focus on limitations instead of opportunities? Leilei Wu's objects are an exploration of both the limits of 3D printing technology and the boundaries of the concepts of reality and virtuality. From her extensive model archive, she selected a number of digital samples and elaborated them into a tangible form. Becoming aware of the transformation between the two worlds, the objects move, as it were, between the imaginary and the real.

Visual artist Leilei Wu was born in China and lives in Milan. She focuses on finding new ways to visualize the connection between the virtual and real worlds. In this quest, Wu aims to explore new materials and forms. Sustainability is an important theme in her work.



4. Liam Lee

Item 70 & Item 71

Tuinontwerpen kunnen gezien worden als een microkosmos van een goed geordend universum waarin de wildernis is getemd. In zijn textiele landschappen scheidt Liam Lee orde, zoals in de ruimte van een tuin, in een poging om de wereld meer begrijpelijk te maken. Hij put inspiratie uit natuurlijke vormen die in schaal variëren van het microscopische tot het topografische. Zijn hoop is dat de panelen functioneren als een meditatieve ruimte die uitnodigt om in rond te dwalen.

Liam Lee is een Amerikaanse kunstenaar en ontwerper die woont en werkt in New York. Hij is gefascineerd door de overgang tussen het natuurlijke en het door de mens gecreëerde. In zijn werk probeert hij de grenzen tussen de binnen- en buitenruimte te vervagen en juist de overgang tussen deze twee werelden te visualiseren. Zijn werk is opgenomen in de collectie van het Francisco Museum of Modern Art en werd gepresenteerd in onder meer Patrick Parrish Gallery NY, FOG Design + Art SF en in tijdschriften, waaronder Architectural Digest en Wallpaper.

Garden designs can be seen as a microcosm of a well-ordered universe in which the wilderness is tamed. In his textile landscapes, Liam Lee creates order, as in the space of a garden, trying to render the world more comprehensible. He draws inspiration from natural forms that range in scale from the microscopic to the topographical. His hope is that the panels function as a meditative space that invites one to wander.

Liam Lee is an American artist and designer living and working in New York. He is fascinated by the transition between the natural and the man-made. In his work, he tries to blur the boundaries between indoor and outdoor space and to visualize the transition between these two worlds. His work is included in the collection of the Francisco Museum of Modern Art and has been presented in Patrick Parrish Gallery NY, FOG Design + Art SF and in magazines including Architectural Digest and Wallpaper, amongst others.

5. Soyoun Kim

Stained Plastic

Vandaag staat op de schouders van het verleden. Stained Plastic is een hedendaagse interpretatie van gebrandschilderd glas. Een techniek die volgens Soyoun Kim niet alleen esthetisch is maar ook symbool staat voor lang vervlogen tijden in architectuur, cultuur en religie. Hij weet de unieke visuele eigenschappen – spectaculaire visuele verschijnselen op het platte vlak – te verwerken in kunstmatige materialen, waarbij het dramatische effect overeind blijft.

Soyoun Kim is een transcultureel interdisciplinair ontwerper uit Zuid-Korea die woont en werkt in Nederland. Hij richt zich op persoonlijke en sociale onderwerpen. Zijn werk bestaat uit objecten, digitale visualisaties, ruimtelijke ontwerpen en storytelling als communicatiemethodieken. Vanuit een breed spectrum aan media tracht hij inzicht te krijgen in de hedendaagse tijdgeest en zijn eigen identiteit.

Today is standing on the shoulders of the past. Stained Plastic is a contemporary interpretation of stained glass. A technique that, according to Soyoun Kim, is not only aesthetic but also symbolic of times long gone in architecture, culture and religion. He manages to incorporate the unique visual properties – spectacular visual phenomena on the flat surface – into artificial materials, while maintaining the dramatic effect.

South Korean Soyoun Kim is a transcultural interdisciplinary designer living and working in the Netherlands. He focuses on personal and social issues. His work consists of objects, digital visualizations, spatial design and storytelling as communication methods. From a broad spectrum of media, he attempts to gain insight into the contemporary zeitgeist and his own identity.



6. Che Go Eun

Future View Innocence & Clearly Bright

Kunst kan provocerende en gevoelige onderwerpen aan de kaak stellen, zoals het feit dat onze wereld nog immer wordt gedomineerd door mannelijke hoofdpersonen. Voor de collages van Future View Innocence & Clearly Bright liet Che Go Eun zich inspireren door de liefde, videogames manga, anime, folklore, religie en mythologie. De raakvlakken die zij in deze verschillende media ziet, gevisualiseerde mannelijke protagonisten, brengt zij in verband met haar onderzoek naar vergeten vrouwen, historische personages uit Azië en het westen, zoals Seon-nyeo, Kumiho en de Belgische Fiere Margriet.

Che Go Eun is beeldend kunstenaar, gevestigd in Antwerpen en Seoul. Zij maakt digitale collages, tekeningen, 3D-modellen en designapplicaties voor games en VR-animaties. In haar werk onderzoekt zij genderongelijkheden, met name in de Koreaanse cultuur. Belangrijke thema's zijn de seksualisering van vrouwen in de digitale wereld en de invloed van het Confucianisme op de sociale structuur van het patriërchaat. Voorbij aan de eerste impact van visueel plezier, beoogt zij troost en verlichting te bieden in een onaangename werkelijkheid.

Art can expose provocative and sensitive topics, such as the fact that our world is still dominated by male patterns. For the collages of Future View Innocence & Clearly Bright, Che Go Eun drew inspiration from love, video games manga, anime, folklore, religion and mythology. The common ground she sees in these different media, visualized male protagonists, she relates to her research on forgotten women, historical characters from Asia and the West, such as Seon-nyeo, Kumiho and the Belgium Fiere Margriet.

Che Go Eun is a visual artist based in Antwerp and Seoul. She makes digital collages, drawings, 3D models and design applications for games and VR animations. In her work she investigates gender inequalities, especially in Korean culture. Important themes include the sexualization of women in the digital world and the influence of Confucianism on the social structure of patriarchy. Beyond the initial impact of visual pleasure, it aims to provide comfort and relief in an unpleasant reality.

7. Dae Uk Kim

Bom & Rope

Geheime gevoelens. Gedroomde levensstijlen. Ontsnappen aan veroordelende blikken omdat iets buiten de norm zou vallen. Dae Uk Kim zet zijn schaamte om in trots. Efficiënte nagels die altijd net kort zijn, schoon, klaar om te werken muteren in Bom vol verlangen tot gepolijste en versierde lange nagels, met spiegels die staan voor zelfreflectie en tevredenheid. In Rope verbeelden lange vlechten – in traditionele sprookjes vaak verwijzend naar het ontsnappen aan beproevingen – een diep gekoesterde wens om als man te kunnen spelen met lang haar, iets dat binnen de strikte genderscheiding in zijn moederland not done is.

Dae Uk Kim, opgegroeid in Zuid-Korea, studeerde in 2020 af aan Design Academy Eindhoven met een master Contextual Design. Hij experimenteert met de beperkingen die hij ervaart vanuit zijn cultuur en genderidentiteit. Dae Uk creëert alterego's die uiting geven aan diep gekoesterde wensen en fantasieën, die hij voor zijn gevoel in het dagelijkse leven niet openlijk kan verwezenlijken. Zo bevraagt hij de normatieve kaders die door onze moderne en rationele maatschappij in stand worden gehouden.

Secret feelings. Fancied lifestyles. Escaping judgmental glances because something would be considered out-of-the-norm. Dae Uk Kim turns his shame into pride. Efficient nails that are always just short, clean, ready to work mutate in Bom into polished and decorated long nails, with mirrors that stand for self-reflection and contentment. In Rope, long braids – in traditional fairy tales often referring to escaping ordeals – depict a deeply cherished desire to be able to play with long hair as a man, something that was not done within the strict gender separation in his motherland.

Dae Uk Kim, raised in South Korea, graduated from Design Academy Eindhoven in 2020 with a master's degree in Contextual Design. He experiments with the limitations he experiences from his culture and gender identity. Dae Uk creates alter-egos that express deeply cherished desires and fantasies, which he feels he cannot openly accomplish in everyday life. In this way he questions the normative frameworks that are maintained by our modern and rational society.



8. Marcos Kueh

You are what you consume

Have you ever experienced a sugar rush?

That little hormonal explosion,

As if you're having a crush?

Addiction, discard, consume, repeat.

Dear numb customer,

You are what you eat.

Marcos Kueh is een textielontwerper uit Borneo met een achtergrond in grafische vormgeving en reclame. Hij woont en werkt Nederland. In zijn werk verwijst hij naar zijn voorouders die hun hoop, dromen en mythen in textiel verwerkten. Hij onderzoekt traditionele gebruiken en de overlevering van normen en waarden in een hedendaagse context. Zo probeert hij de betekenis van postkoloniale onafhankelijkheid te begrijpen.

Marcos Kueh is a textile designer from Borneo with a background in graphic design and advertising. He lives and works in the Netherlands. In his work he refers to his ancestors who incorporated their hopes, dreams and myths into textiles. He explores traditional habits and the passing down of norms and values in a contemporary context. In this way, he tries to understand the meaning of post-colonial independence.

9. Jaehun Park

Ritual for the Night

Patronen en rituelen kunnen uiteenlopende en zelfs dubbele betekenissen hebben. In Holy Night bijvoorbeeld – een van de twee objecten uit de serie Ritual for the Night van Jaehun Park – is rood licht een verwijzing naar het wereldlijke leven en de rosse buurt, maar ook naar vlees dat er vanwege gekleurd licht bij de slager verser uitziet. De stalen zijden weerspiegelen een pauselijke ceremonie voor heilig leven. Het tweede object Hyper Link toont in elkaar grijpende kettingen die nergens aan lijken te hangen, langzaam slingerend terwijl het hellevuur smeult. Een metafoor voor de eindeloos herhalende verbinding van de hyperlink in een post-truth-tijdperk, de hel van de digitale wereld.

De Zuid-Koreaanse digitale beeldhouwer Jaehun Park woont en werkt in Amsterdam. Via algoritmen en 3D-computeranimaties voorziet hij virtuele ruimten van een eigen kunstmatige werkelijkheid. Verlangen, ijdelheid, schuldgevoel en irrationaliteit zijn belangrijke thema's. Hij verbindt ordinaire voorwerpen met rituelen van het hyperkapitalisme en consumentisme, het post-apocalyptische landschap en het sacrale en seculiere leven. In zijn visie bevindt de hel zich niet na de dood, maar manifesteert de marteling zich in de eindeloos herhalende digitale ruimte.

Patterns and rituals can have diverse and even dual meanings. In Holy Night, for example – one of two objects in Jaehun Park's series Ritual for the Night – red light is a reference to secular life and the red-light district, but also to meat that looks fresher because of colored light at the butcher. The steel sides reflect a papal ceremony for holy living. The second object Hyper Link shows interlocking chains that seem to be hanging from nothing, slowly swaying as the hellfire smolders. A metaphor for the endlessly repetitive connection of the hyperlink in a post-truth era, the hell of the digital world.

South Korean digital sculptor Jaehun Park lives and works in Amsterdam. Through algorithms and 3D computer animations he provides virtual spaces with their own artificial reality. Desire, vanity, guilt and irrationality are important themes. He connects ordinary objects with rituals of hyper-capitalism and consumerism, the post-apocalyptic landscape and sacred and secular life. In his view, hell is not situated after death. Its torture is manifested in the endlessly repeating digital space.



10. Sho Ota

Pink Grain Table

Zoals de jaarringen van een boom verbonden zijn met leeftijd, zegt de kleur van onbehandeld hout iets over de tijd die verstreek na het zagen. Een zopas gezaagde Douglas den bijvoorbeeld, heeft een frisse, weelderige roze kleur, die al snel bruin verkleurt. Om dat specifieke moment te vangen verwijderde Sho Ota voor zijn Pink Grain Table de zachte delen van het hout en verving deze door een lichtroze hars.

Ontwerper Sho Ota (geboren in Japan, leeft nu in Eindhoven) nodigt uit om stil te staan en te luisteren naar de stemmen van bomen. In zijn ontwerpen onderzoekt hij de identiteit en schoonheid van hout. De variaties geven blijk van een eigen stem van elk stuk: sommige objecten lijken naar ons te schreeuwen, terwijl andere juist zachtjes naar elkaar fluisteren.

Like the annual rings of a tree are linked to age, the color of untreated wood says something about the time that passed after sawing. Freshly sawn Douglas pine for instance, has a fresh, lush pink color, which soon turns brown. To capture that specific moment, for his Pink Grain Table Sho Ota removed the soft parts of the wood and replaced them with a light pink resin.

Designer Sho Ota (born in Japan, now lives in Eindhoven) invites you to pause and listen to the voices of trees. In his designs he explores the identity and beauty of the wood. The variations reveal each piece's own voice: some objects seem to shout at us, while others whisper softly to each other.

11. Nomin Zezegmaa

OS-HI

Kan papier iets meer zijn dan alleen papier? Vanuit de gedachte dat het een onderschat materiaal is transformeerde Nomin Zezegmaa gerecycled papier tot bezielde objecten. Tijdens het maakproces onderzocht zij al creërend de relatie tussen binnen en buiten, intro- en extrospectie, micro- en macrokosmos. Hieruit ontstond Object Study-Hermetic Investigation, een serie sculpturale werken waarmee zij vanuit de materie, vorm en beweging verwijst naar immateriële entiteiten, non-lineaire geschiedenissen en belichaamd geheugen.

De van oorsprong Mongoolse Nomin Zezegmaa is een multidisciplinaire kunstenaar, ontwerpster, onderzoekster en schrijfster, gevestigd in Berlijn. In haar sculpturale en tactiele werk verweeft zij thema's als transmutatie, ambiguïteit en vormveranderingen met persoonlijke, mythische verhaallijnen over speculatieve toekomst en wereldwezens. Daarbij opereert zij als bemiddelaar tussen de rijken van een oud verleden, het transculturele leven en Mongoolse kosmologie. In werelden die niet gebonden zijn aan plaats of tijd tracht zij de grenzen tussen kunst, design, ambacht en geschiedenis te vervagen.

Can paper be something more than just paper? Starting from the idea that it is an underestimated material, Nomin Zezegmaa transformed recycled paper into animated objects. During the creative process she investigated the relationship between inside and outside, introspection and extrospection, microcosm and macrocosm. This led to Object Study-Hermetic Investigation, a series of sculptural works that use matter, form and movement to refer to immaterial entities, non-linear histories and embodied memory.

Originally from Mongolia, Nomin Zezegmaa is a multidisciplinary artist, designer, researcher and writer based in Berlin. In her sculptural and tactile work, she interweaves themes of transmutation, ambiguity, and shape-shifting with personal, mythical narratives about speculative futures and world beings. In doing so, she operates as a mediator between the realms of an ancient past, transcultural life and Mongolian cosmology. In worlds not bound by place or time, she seeks to blur the lines between art, design, craft and history.



12. Yesum Yoon

Don't let me hanging'

In een ketting is iedere schakel onmisbaar. Samen hangend klampen de onderdelen zich aan elkaar vast, om niet te vallen. Don't let me hanging van Yesum Yoon is een porseleinen sculptuur die bestaat uit fragiele schepseltjes die elkaar vasthouden. Het werk verbeeldt de contradictie van het begrip van verstrengeling en het verlangen naar overgave tegenover de angst en kwetsbaarheid van afhankelijkheid.

Yesum Yoon (geboren in Zuid-Korea, leeft nu in Eindhoven) vertelt verhalen via bezielde objecten. Om haar ideeën vrij uit te drukken werkt zij vanuit een sterke notie van de (on)mogelijkheden van haar materiaal, zowel van de grondstoffen als gereedschappen. Met haar 'denkende handen' creëert zij tactiele, organische vormen. Als cultureel ontdekkingsreiziger geeft zij een stem aan mensen die leven in een voortdurende flux van openheid versus geslotenheid.

In a chain, every link is indispensable. Hanging together, the parts cling to each other in order not to fall. 'Don't let me hang' by Yesum Yoon is a porcelain sculpture composed of fragile creatures holding on to each other. The work depicts the contradiction of the concept of entanglement and the desire for surrender versus the fear and vulnerability of dependence.

Yesum Yoon (born in South Korea, now lives in Eindhoven) tells stories through animated objects. To express her ideas freely, she works from a strong notion of the (im)possibilities of her materials, both raw materials and tools. With her 'thinking hands' she creates tactile, organic forms. As a cultural explorer she gives a voice to people who live in a constant flux of openness versus closedness.

CURATORS + EXHIBITION DESIGNERS

NeeNee Collective:

Dae Uk Kim

Soyoun Kim

Kurina Sohn

FEATURING

1. Kurina Sohn

2. Dongwook Jang

3. Leilei Wu

4. Liam Lee

5. Soyoun Kim

6. Che Go Eun

7. Dae Uk Kim

8. Marcos Kueh

9. Jaehun Park

10. Sho Ota

11. Nomin Zezegmaa

12. Yesum Yoon

SOUNDSCAPE COMPOSITION

Daemin Jung

PRODUCTION

Sandra Janssen

ESSAY TRANS-CROSSING IDENTITIES

Annemoon Geurts

Pim Hoff

BUTTERFLY POEM

R. Ransdorp, *De spil van Dao. Vertaling en wijsgerige, op Chinese commentaren geënte, analyse van Zhuang zi's Qiwulun* (Leuven, 2004) / W. Burton, *Zhuangzi. Basic Writings* (New York, 2003)

FURTHER READING

I. van der Tuin and N. Verhoeff, *Critical Concepts for the Creative Humanities* (Londen, 2022)



KAZERNE

HOME OF DESIGN