

031

WASTE NO MORE.

FEATURING | Sigi Ahl

CURATED BY | Lidewij Edelkoort for Eileen Fisher

WASTE NO MORE



AUTUMN 2019 – SPRING 2020

THANKS Atelier YenAn, Ruud Balk Fotografie, Brabant C, Cultuur Eindhoven, Dutch Design Foundation, Lidewij Edelkoort, Glow, Sooji Lee, Moon/en/co, Provincie Noord-Brabant, Philip Fimmano, Sebas Reneman, Studio van der Zandt

KAZERNE was founded by Annemoon Geurts & Koen Rijnbeek, Stichting ter behoud van Klein Paradijs, Kazerne Foundation

030

CIRCULAR> MATERIALISTS.

FEATURING | Theodora Alfredsdottir & Daniel Durnin for Thomas Eyck, Maarten Baas x SDK Vastgoed, Théophile Blandet, Matilde Boelhouwer, Chardé Brouwer, Daniel Costa, Les Couleurs Suisse x Rado, Studio Drift, Aleksandra Gaca, Fransje Gimbrère, Sebastian Guzman Olmos & Nils Ahrenberg, Sander Hagelaar, Beer Holthuis, Jeroen Junte, Joshh& Thomas Eurlings & Visser & Meijwaard, Jupe by Jackie for Thomas Eyck, Billie van Katwijk, Dirk vander Kooij, Shahar Livne, Studio Maarten Kolk & Guus Kusters for Thomas Eyck, Modular, Benjamin Motoc, Studio Nando, Fabio Novembre x Lensvelt, Ontwerpduo, Simone Post, Gerrit Rietveld x Forbo, Baiba Soma, SOM Tales of Perfume, Caterina Tioli, Pauline Wiersema & Thieu Custers, Victoria Yakusha x Faina, Hozan Zangana

ART DIRECTION | Annemoon Geurts

CIRCULAR MATERIALISTS



AUTUMN 2019 – SPRING 2020

Exhibition No.030

CIRCULAR > MATERIALISTS.



Design is a materialistic phenomenon. And that's a challenge, as good design today has to be responsible. Hence, designers focus more and more on different ways to produce and use assets, re-using old or developing new – sustainable – materials. They experiment with new and old production techniques, they play with scenarios for the future, and question practices from the past. The exhibition shows how both accomplished labels and starting designers tackle the fundamentally contradictory theme of sustainable design.

-

Design is een materialistisch fenomeen. En dat is een uitdaging, want vandaag de dag moet goed design verantwoord zijn. Daarom zijn ontwerpers steeds meer bezig met het op een andere manier gebruiken van oude of het ontwikkelen van nieuwe – duurzame – materialen. Ze experimenteren met nieuwe (of juist oude) productietechnieken, ze spelen met scenario's voor de toekomst en bevragen handelswijzen uit het verleden. De expositie toont hoe zowel gevestigde labels als beginnende ontwerpers omgaan met het inherent tegenstrijdige thema van duurzaam design.

Autumn 2019 - Spring 2020
Gallery Kazerne Presents

Exhibition No.031

WASTE NO MORE



Waste No More embodies the art and design of conscious consumption. Using both traditional and custom techniques, artist Sigi Ahl and her team repurpose materials from the damaged clothes they took back to create one-of-a-kind artworks, wall hangings, acoustic panels and decorative objects.

-

Waste No More belichaamt de kunst en het ontwerp van bewuste consumptie. Kunstenaar Sigi Ahl en haar team hergebruiken materialen van beschadigde teruggenomen kleding. Met behulp van zowel traditionele als nieuwe technieken creëren zij unieke kunstwerken, wandkleden, akoestische panelen en decoratieve objecten.

